



en la ciudad

in the city

Director
Cesc Gay

Messidor Films

Aragó 11, ent. 1^a
08016 Barcelona
Tel. +34 933 236 940
Fax +34 934 518 618
messidor@messidor.net
www.messidor.net

Distribución en España / Distribution in Spain



Cuesta de San Vicente 4
28008 Madrid
Tel. +34 915 422 702
Fax +34 915 428 777
altaclassics@altafilms.es
www.altafilms.com

Ventas Internacionales / International Sales

Bavaria Film International

phone +49 - 89 - 64 99 26 86
fax +49 - 89 - 64 99 37 20
Bavaria.International@bavaria-film.de
www.bavaria-film-international.de



sinopsis

en la ciudad

Un grupo de amigos en una gran ciudad.
Un recorrido por cada una de sus historias no contadas, íntimas.
Por sus sentimientos y deseos más secretos.
Por ese mundo sentimental que permanece oculto.
La soledad, **en la ciudad**, en una historia coral y urbana.

synopsis

in the city

A group of friends in a big city.
A journey through each of their private, untold stories.
Through their deepest feelings and secret desires.
Through the world of emotions always kept hidden.
Loneliness **in the city** in a choral, urban story.



datos



equipo técnico

Director / Director:
 Productores / Producers:
 Guión / Screenplay:
 Fotografía / Photography:
 Montaje / Editor:
 Sonido directo / Sound Recordist:
 Montaje de sonido / Sound Editor:
 Mezclas / Sound Mix:
 Música / Music:
 Dirección artística / Art Director:
 Decoración / Set Designer:
 Vestuario / Costume:
 Maquillaje / Make up:
 Peluquería / Hair Stylist:
 Casting / Casting:

Cesc Gay
Marta Esteban - Gerardo Herreo
Cesc Gay - Tomás Aragay
Andreu Rebés
Frank Gutiérrez
Albert Manera
Fablola Ordoyo
Ricard Casals
Joan Díaz - Jordi Prats
Daniel Gimelberg
Yasmina Valls
Gloria Viguer
Montse Boqueras
Mara Colazo
Marta López-Oros

crew

datos técnicos

Productora / Production
Messidor Films 2003
 Formato / Screen ratio
Super 35 mm 1:2,35 scope
Kodak Vision
 Duración / Running Time
110 min / 3010 m
 Sonido / Sound
Directo. Dolby - SRD
 Localizaciones / Location
Barcelona
 Idioma / Language
Castellano / Spanish
 Distribución en España /
 Distribution in Spain:
ALTA CLASSICS
 Ventas internacionales /
 International Sales
Bavaria Film International

Con el apoyo de /
 With the support of:
MEDIA Programme of the E.C.
I.C.I.C. (Generalitat de Catalunya)
I.C.A.A. (Ministerio de Cultura)
 Con la participación de /
 With the participation of:
TVE (Televisión Española)
CANAL + España
TVC (Televisió de Catalunya)

technical data

personajes

Mònica López
 Irene
Eduard Fernández
 Mario
María Pujalte
 Sofia
Alex Brendemühl
 Tomás
Vicenta Ndong
 Sara
Chisco Amado
 Manu
Leonor Watling
 Cristina
Carme Pla
 Eva
Miranda Makaroff
 Ana
Àurea Márquez
 Silvia
Jordi Sánchez
 Andrés
Eric Bonicatto
 Eric

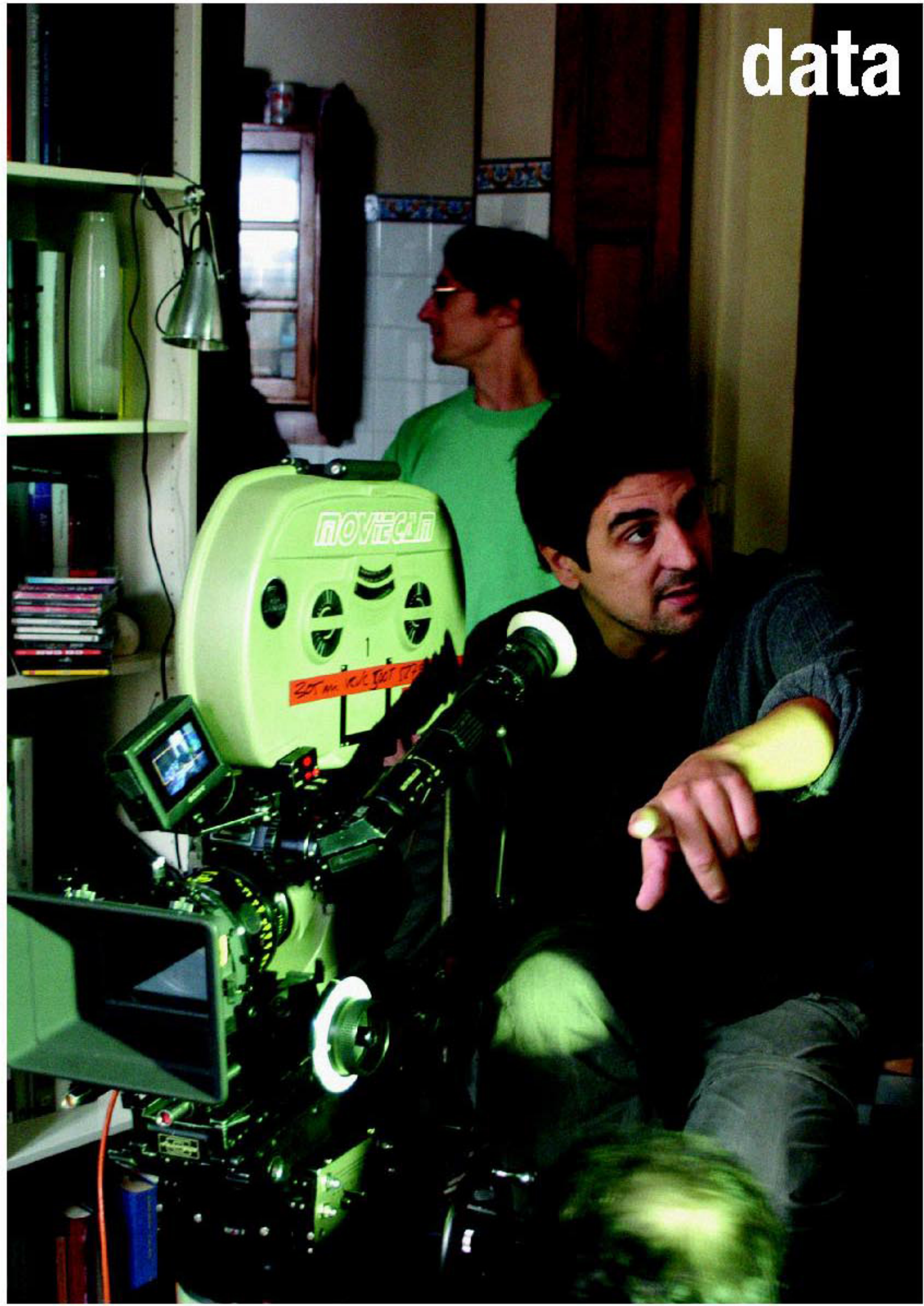
characters

canciones

Love Me or Leave Me
Nina Simone
 When it Rains
Brad Mehldau
 Tout le monde
Carla Bruni
 Sugar in My Bowl
Nina Simone
 Ni idea
Kevin Johansen
 Lady Dilema
Carlos Berlanga
 Por la mañana
El Pollito de California

songs

data



director

director



director

Cesc Gay Director - coguionista / co-writer
Barcelona, 1967

En la ciudad Director - coguionista / co-writer 2003

Krámpack Director - coguionista / co-writer 2000

Semaine de la Critique - Cannes 2000

Prix Jeunesse - Festival Cannes 2000

Mejor Director / Best Director - Málaga 2000

First Golden TesaFilm Award - Hamburg 2000

Fipresci Award - Chicago International Film Festival 2000

Colombino de Plata - Bogotá 2000

Mejor Ópera Prima / Best First Film - Mostra Valencia 2000

Mejor Película Catalana / Best Catalan Film - Butaca 2000

Premi / Award Ciutat de Barcelona 2001

Hotel Room Codirector - Guionista / Writer 1998

Premio del Jurado Alcances de Plata - Muestra de Cine del Atlántico. Cádiz, 1999

Festival San Sebastián Zabaltegui 1998

Las películas, a menudo, empiezan a existir mucho tiempo antes de ser escritas. Nacen de momentos y situaciones que uno creía haber olvidado hasta que un buen día, a veces por azar, vuelven a la memoria como si quisieran revelarnos algo. A veces puede tratarse simplemente de una frase o de un gesto.

En la ciudad empezó con una comida de amigos. No recuerdo qué estábamos celebrando. Sólo recuerdo que una amiga, de pronto, empezó a llorar sin un motivo aparente. Todos la miramos sin saber qué hacer mientras mi amiga lloraba y reía intentando desdramatizar la situación, sorprendida ella misma del *show* que estaba montando. Finalmente se levantó, supongo que fue al baño y al poco volvió ya calmada y sin querer darle mayor importancia.

No fue hasta un par de años después cuando volví a pensar en ese día al encontrarme con unas fotografías, y en ese instante, mientras las contemplaba, tomó forma la película; un recorrido intimista y secreto de unos personajes que viven una serie de experiencias sentimentales que no cuentan. Deseos y sentimientos reprimidos, como los que todos llevamos dentro y que permanecen ocultos hasta que un día, sin pedirnos permiso, se escapan.

En la ciudad empezó con una comida de amigos y así he querido que termine la película.

Cesc Gay, Barcelona. Mayo 2003

Films often begin to exist before they are written. They are born out of moments and situations one believed forgotten until one day, sometimes by pure chance, they come back to us as if they had something to say. At times, it is something as simple as a phrase or a gesture.

In The City began at a meal with friends. I don't remember what we were celebrating. I only remember that suddenly a friend of mine starting crying for no apparent reason. We all looked at her, not knowing what to do, while she cried and laughed, trying to ease the situation. She was surprised at herself for making such a scene. She finally got up, went to the bathroom, I suppose, and came back soon afterward, much calmer and putting what happened behind her.

A few years were to pass before that day came to mind again when I was looking at some photographs and all of a sudden the film took shape: a private, secret look at a group of characters who have a number of emotional experiences they never talk about. Repressed feelings and desires, like the ones we all keep inside until one day, without asking our permission, they break free.

In The City began at a meal with friends and that is how I wanted the film to end.

Cesc Gay, Barcelona, may 2003

entrevista

¿Cómo trabajaste el guión?

Yo empiezo el trabajo, que puede durar meses, en el que voy poco a poco concretando una idea, un tipo de personajes, y un tono general. Cuando tengo esto claro, o más o menos claro, llamo a Tomàs Aragay, coguionista, le vuelvo a llamar y cuando al final lo encuentro nos ponemos de acuerdo para empezar a trabajar. Intentamos ponernos horarios, seguir un cierto orden de trabajo, hacemos planes pero siempre terminamos improvisando el día a día. Quedamos en cafés, en bares, en nuestras casas, en la de nuestros amigos, cualquier lugar donde podamos estar solos y hablar. Lo único que hacemos es hablar todo el día. Yo tomo algunas notas pero no muchas porque en general lo que se habló ayer ya no gusta al día siguiente y Tomàs casi nunca toma ninguna básicamente por pereza o con la excusa de que yo soy el director. Podemos pasarnos así varios meses.

Sin damos cuenta, llega un día en que conocemos perfectamente a los personajes, lo que les pasa, lo que nos gusta de ellos, lo que no, hemos imaginado ya muchos momentos, imágenes concretas, la música, detalles que han ido permaneciendo durante todo este tiempo y que al final darán cuerpo al guión.

¿La selección de actores fue muy complicada?

Supongo que siempre lo es en una película coral. Cualquier mala elección puede desequilibrar todo el conjunto. Es uno de los momentos que menos me gustan del proceso de hacer una película porque siempre viene rodeado de dudas, de pruebas y más pruebas. Además, estás tratando con personas, no con ideas, y eso siempre es más conflictivo y puede generar situaciones desagradables.

Los actores dicen que los ensayos han sido importantes.

¿Por qué?

Simplemente porque lo son. Sin un trabajo y unos ensayos previos no sé cómo se puede interpretar un personaje y entender la película que el director tiene en la cabeza. Además, está la parte personal entre las dos personas que se tienen que entender, o sea el director y el actor. Sin un poco de confianza mutua es difícil sentirse a gusto trabajando y poder discutir todo lo que haga falta.

¿Hay algún personaje que quieras más que otro?

Sí, siempre pasa... pero estaría mal que dijera cuál.

Es una película coral, pero están siempre solos. ¿Por qué?

Porque forma parte de la propia estructura del guión y del hecho de que sean historias secretas, no contadas y por lo tanto no compartidas.

¿Cómo ha sido el trabajo de localizaciones?

De una forma no buscada nos encontramos en el proceso del guión situando a los personajes en sus lugares íntimos, en sus casas, su trabajo, en bares y restaurantes. Además rodar en exteriores es caro, complicado y a mí personalmente me resulta difícil. Cuanto más grande es un espacio, más complicado resulta poner la cámara. No hay nada como una habitación pequeña llena de obstáculos.

¿Crees que es representativa de Barcelona?

No especialmente. Podría haberse rodado el mismo guión en cualquier otra gran ciudad y no creo que la película hubiera sido muy diferente a la que es.

¿Qué tipo de luz y de fotografía has usado?

Una luz y un color muy naturales, nada expresivos y sin ningún artificio. Colores de invierno, matizados, nada exagerados, como es la historia y el tono en que se cuenta.

¿El rodaje en planos secuencia, enriquece o condiciona?

Cualquier elección a la hora de rodar condiciona el rodaje mismo, el trabajo de los actores, del fotógrafo, del director de arte, y en este caso, aunque sabía los riesgos que lleva consigo el plano secuencia, me pareció, sobre todo por la coralidad y el salto constante entre historias, que era la mejor manera de rodar el guión. Supongo que también tiene que ver con que desde siempre me han gustado las películas rodadas así. Igual también es por lo que se diferencian de la narración televisiva: el corte constante, los movimientos rápidos de cámara, el no poder decidir nunca a donde mirar porque es siempre el montaje el que decide por ti. Me gusta poder contemplar la pantalla y moverme en ella, que se mueva el actor y que el tiempo corra...

¿Cómo la definirías: comedia, melodrama...?

No lo sé. Tiene un poco de todo, como siempre me pasa.

¿Cuál ha sido el momento más difícil del rodaje y cuál el más gratificador?

El más difícil fue el rodaje de la última secuencia por diversos motivos. El más gratificador, cuando rodaba en lugares que pertenecen a mi cotidianidad y adonde voy normalmente: La Barceloneta, el Lliure, las Ramblas, Casa Leopoldo, Atracciones Caspolino...

¿Crees que es representativa de una generación?

No, no de una generación en particular, aunque sí de edades.

¿Por qué todos los personajes esconden sus sentimientos?

Porque ésa es la idea que vertebra la película y su origen; de lo que quería hablar. Intentar entender por qué lo hacemos y para qué nos sirve. De dónde viene ese instinto.

¿Por qué la única historia que se hace pública es la de Tomás y Ana?

Me pareció que el final necesitaba un equilibrio, no excedernos en su parte dramática y sobre todo porque Tomás es así. Siempre hace lo que dice que no quiere hacer. No podía traicionarle.

¿Es más difícil hacer una película de algo tan cercano que de algo más lejano como Krámpack?

Ni Krámpack era una película tan alejada de mí ni en la ciudad es tan cercana. Las dos tienen cosas que me pertenecen y cosas que no. Al final, lo que hace que una película sea más difícil de hacer que otra viene dado por otros motivos. Tu momento sentimental, que no llueva cuando no toca, un mal catering, la salud, un buen equipo detrás de ti y un poco de suerte.

¿Que reacción esperas del público?

Lo único que de verdad esperas es que el espectador salga satisfecho y no se arrepienta por haber estado dos horas sentado en una butaca viendo tu película. Sólo eso ya es todo un éxito. Luego cada cual tiene su propia relación con ella y yo ya no pinto nada.

Cesc Gay. Barcelona 2003

How did you put the screenplay together?

I do the first part, which can take months as I slowly get a clear idea, a type of character, and an overall mood. When I am pretty sure about that, I call Tomàs Aragay, my co-writer, a few times. When I finally reach him, we arrange to start work. We try to have scheduled working hours and some kind of orderly plan but we always end up playing it by ear as we go along. We meet at cafés, in bars, at our homes and at our friends'—anywhere we can be alone and talk. All we do is talk all day. I take a few notes but not many because usually what sounded good one day is scrapped the next. Tomàs hardly ever takes any because basically he's lazy or he uses the excuse that I'm the director. We can spend several months like this. And then somehow the day comes when we know our characters, what is happening to them, what we like and dislike about them, perfectly. We have already imagined plenty of moments, specific images, the music, and other details that have lasted all this time and are what will become the screenplay.

Was casting difficult?

I guess it always is for a choral film. Just one poor choice can make the whole cast unbalanced. It's one of my least favorite tasks in making a movie because there are so many doubts and so many tests involved. Also, you're dealing with people, not ideas, which is always more of a struggle and can lead to unpleasant situations.

The actors say that the rehearsals were very important. Why?

Simply because they are. Without first doing some work and rehearsing, I don't see how anyone can play a role or understand the film that the director has in mind. Also, there's the personal aspect. The director and the actor need to be able to work well together. Without a bit of mutual trust, it's hard to feel comfortable while working or able to discuss everything one needs to.

Is there one character you like better than the rest?

Yes, that always happens... but it wouldn't be right for me to say which one.

It's a choral film, but they're always alone. Why?

Because it's part of the script's structure and the fact that they are secret stories, never told to anyone, and therefore not shared.

How did you choose the locations?

Without actually intending to, as we worked out the screenplay, we situated the characters in their private places, their homes, work, bars and restaurants. And anyway, shooting exteriors is very expensive, complicated, and I personally find it very hard. The bigger the space, the harder it is to place the camera. There's nothing like a small, cluttered room.

Do you think the film is representative of Barcelona?

Not specially. We could have shot the same script in any big city and I don't think the film would have turned out very differently.

interview

What kind of light and photography did you use?

Very natural light and colors that are not expressive, without artifice. Winter colors with subtle nuances, that match the story and its tone.

Does your use of long takes enhance or limit the film?

Any choice you make during filming influences the shoot itself, and the work of the actors, photographer, and art director. In this case, even though I knew the risks that long takes imply, I thought it was the best way to shoot the script, especially because of its choral nature and the constant jumps between stories. I guess it's also because I've always liked films shot that way. Maybe it's also to emphasize a difference from how television narrations are shot: the constant cuts, the quick camera movements, the never being able to decide where to look because the editing does it for you. I like to be able to look at the screen and move around in it, to see the actor move and watch time go by...

How would you define it. Comedy, melodrama...?

I don't know. It has a bit of everything, like all my movies.

Which was the hardest moment of the shoot and which the most gratifying?

The hardest was filming the last scene, for several reasons. The most gratifying was when we shot in places that are part of my everyday life, where I often go: Barceloneta, el Lliure, the Ramblas, Casa Leopoldo, Atracciones Caspolino....

Do you think it's representative of a generation?

No, not of any particular generation, but of certain ages, yes.

Why do all the characters hide their feelings?

Because that's the central idea of the film and its origin; what I wanted to talk about. To try to understand why we do it and what purpose it serves. And where that instinct comes from.

Why is Tomás and Ana's the only story that becomes public knowledge?

I felt that the film needed a balanced ending, I didn't want to overdo its dramatic components, but above all, because that's what Tomás is like. He always does what he says he doesn't want to do. I couldn't betray him.

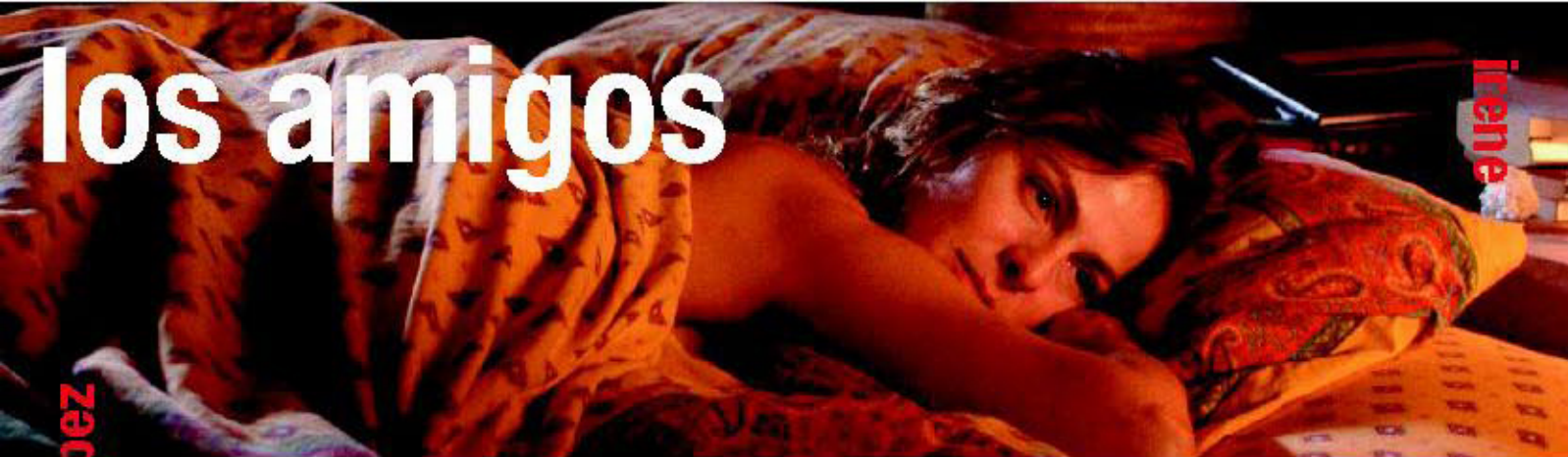
Is it harder to make a film about something so close to you than about something more distant, like Krámpack?

Well, Krámpack wasn't that distant from me and in the city isn't that close. Both contain some things from my own life and others that are not. What actually ends up making one film harder to make than another are your own personal situation, that it doesn't rain when it shouldn't, bad catering, your health, having a good team behind you, and a little luck.

How do you hope audiences will react?

The only thing you really hope for is that the moviegoer walks away feeling satisfied and doesn't regret having sat for two hours watching your film. That in itself is quite a success. After that, each person has his own relationship with the film and it's out of my hands.

Cesc Gay. Barcelona 2003



irene

los amigos

Mónica López

Intacto
Juan Carlos Fresnadillo 2000

El otro barrio
Salvador García Ruiz 2000

Un banco en el parque
Agusti Vila 1998

La Moños
Mireia Ros 1995

Todo es mentira
Álvaro F. Amero 1994

Irene está casada con Manu y tienen una hija, Marina. Trabaja en un centro de arte contemporáneo. Es una mujer reservada, observadora y aparentemente feliz. Irene es de esas personas a las que les cuesta mirarte a los ojos. Se esconde como una tortuga. C.G.

Irene is married to Manu and they have a daughter, Marina. Irene works at a contemporary art center. She is a reserved, observant, apparently happy woman. Irene is one of those people who have trouble looking you in the eye. She hides like a turtle. C.G.



manu

the friends

Chisco Amado

La mirada violeta
Jesús Ruiz - Nacho Pérez de la Paz 2003

Ílegal
Ignacio Vilar 2003

A mi madre le gustan las mujeres
Daniela Fejerman - Inés París 2002

Krámpack
Cesc Gay 2000

Manu es una buena persona. Alguien de quien te puedes fiar. Alguien con quien vivir tu vida. Él sí encontró en Irene a la mujer que buscaba. Manu es un buen cocinero y sus fideuás, un clásico. C.G.

Manu is a good person. Somebody you can trust. Someone to share your life with. When he met Irene, he found the woman he was looking for. Manu is a good cook whose specialty is a Mediterranean dish called "fideuá". C.G.



mario

Eduard Fernández

Cosas que hacen que la vida valga la pena
Manuel Gómez Pereira 2003

El misterio Galíndez
Gerardo Herrero 2003

El embrujo de Shanghai
Fernando Trueba 2001

Smoking Room
Roger Gual - Julio Wollovits 2001

Fausto 5.0
Isidro Ortiz - La Fura dels Baus 2001

Mejor Actor / Best Actor GOYA 2001

Mario es arquitecto y está casado con Sara. La primera vez que la vio se asustó cuando ella clavó sus ojos en él y sonrió. Nunca se lo ha dicho. Es un tipo serio, disciplinado, tímido, de los que nunca bailan... siempre con una copa en la mano. A Mario le hubiese encantado saber tocar el piano. C.G.

Mario is an architect and is married to Sara. The first time he ever saw her he was frightened when she looked straight at him and smiled. He has never told her. He is a serious, disciplined, timid man, the kind who never dances... always holding a drink. Mario would love to know how to play the piano. C.G.



sara

Vicenta Ndongo

Ílegal
Ignacio Vilar 2003

Sin noticias de Dios
Agustín Díaz Yanes 2001

Los lobos de Washington
Mariano Barroso 1999

Un banco en el parque
Agusti Vila 1998

Airbag
Juanma Bajo Ulloa 1997

Sara trabaja como figurinista en teatro y cine. Se casó con Mario y viven en el centro de la ciudad. Ella necesita esa sensación... la de no perderse nada, la de estar en todo. Sara es una persona valiente, alegre y que cuida de sí misma. C.G.

Sara works as a costume designer. Theater, cinema. She is married to Mario and they live in the center of the city. She needs that feeling... of missing out on nothing, of being a part of it all. Sara is a brave, cheerful person who takes care of herself. C.G.



sofía

María Pujalte

Cosas que hacen que la vida valga la pena
Manuel Gómez Pereira 2003

A mi madre le gustan las mujeres
Daniela Fejerman - Inés París 2002

El grito en el cielo
Félix Sabroso - Dunia Ayaso 1997

Insomnio
Chus Gutiérrez 1997

Libertarias
Vicente Aranda 1995

Sofía trabaja como dependienta en una librería. Vino a estudiar a Barcelona y se quedó. Vive sola y tiene dos periquitos. Sara es su mejor amiga. Sofía vive en su mundo de fantasía y mentiras inconscientes. La vida siempre ha ido por delante de ella. C.G.

Sofía has a job as a clerk at a bookstore. She came to Barcelona to study and stayed. She lives alone and has two parakeets. Sara is her best friend. Sofía lives in her own world of fantasy and unconscious lies. Life has always left her behind. C.G.



tomás

Alex Brendemühl

Mónica
Eduard Cortés 2003

Las horas del día
Jaime Rosales 2002

Quinzaine des Réalisateurs. Cannes 2003

Nosotros / J. Colell 2000

Quia / Silvia Munt 2000

Un banco en el parque / Agustí Vila 1998

Premio Actor Revelación / Award Newcomer Toulouse 2000

Tomás es músico. Batería. Da clases para llegar a fin de mes. Se acaba de separar. Tiene un hijo de 5 años. Siempre está terminando de empezar a hacer algo. Tomás piensa lento, habla lento, pero aunque no lo parezca es el más listo de la clase. Si le dejaran, sería un gran músico. C.G.

Tomás is a musician. A drummer. He gives lessons to make ends meet. He just got separated. He has a five-year-old son. He is always just about ready to start doing something. Tomás thinks slowly, he talks slowly, but he just might be the smartest kid in the class. If they let him, he'd be a great musician. C.G.

los otros

cristina

Leonor Watling

Crónicas
Sebastián Cordero 2003
Mala leche
Patrick Alessandrin 2002
My Life Without Me
Isabel Coixet 2002
Deseo
Gerardo Vera 2001
Hable con ella
Pedro Almodóvar 2001

Cristina es como un sueño. De esas cosas que sólo pasan en las películas. C.G.
Cristina is like a dream. Something that only happens in the movies. C.G.

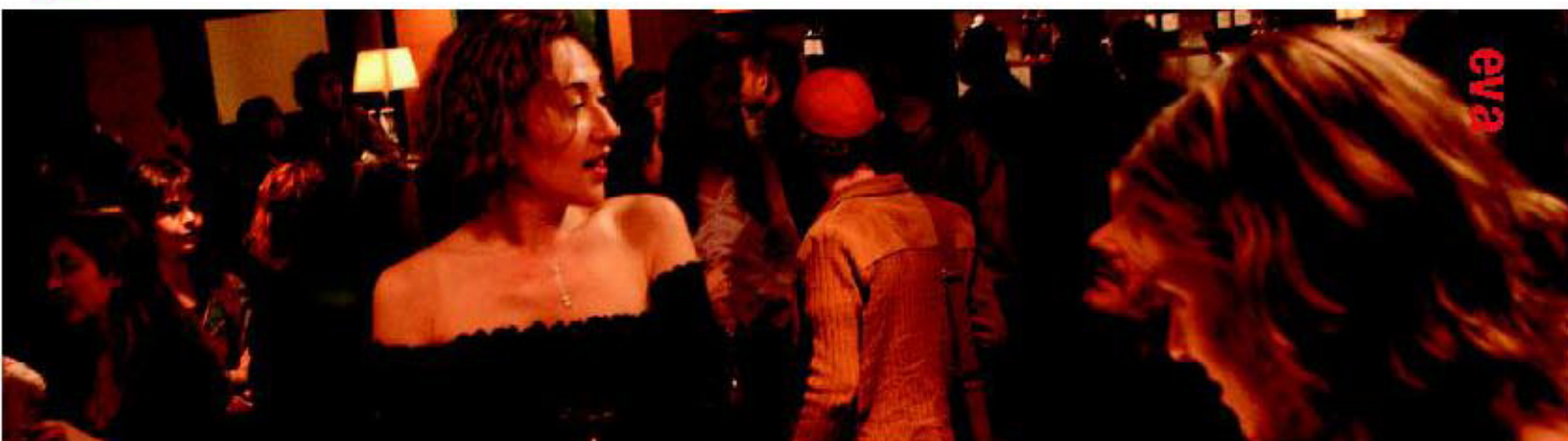
the others

silvia

Àurea Márquez

El perquè de tot plegat
Ventura Pons 1995

Silvia es fotógrafa. Vive en un gran estudio y conoce a Irene desde la universidad. Es una persona que siempre ha vivido al día, sin complejos ni rodeos. Silvia es una parte del pasado que vuelve para poner las cosas en su sitio. C.G.
Silvia is a photographer. She lives in a big studio and has known Irene since they were at college. She's always been the straightforward, uncomplicated type who lives for today. Silvia is a part of the past who returns to put things in their places. C.G.



eva

Carme Pla

No et tallis ni un pèl
Francesc Casanovas 1992

Eva es la hermana mayor de Irene. Trabaja de enfermera, nunca tiene dinero y siempre está cansada. Es una mujer vital. Le gustan demasiado los hombres... que la inviten a cenar, ponerse guapa. Eva es todo lo que su hermana Irene no se atreve a ser. C.G.
Eva is Irene's older sister. She has a job as a nurse, never has any money and is always behind on sleep. She's got a lot of vitality. She is overly fond of men... getting taken out to dinner, getting all dressed up. Eva is everything her sister Irene doesn't dare to be. C.G.



ana

Miranda Makaroff

En la ciudad
Cesc Gay 2003

Ana es una adolescente de 16 años. Es la sobrina de Mario. Ana quiere ser batera y tener su conjunto de rock. Ana es una mujer bonita por dentro y por fuera. C.G.
Ana is a 16-year-old teenager. She's Mario's niece. Ana wants to play the drums and have her own rock group. Ana is a beautiful woman, both inside and out. C.G.



andrés

Jordi Sánchez

Excuses!
Joel Joan 2003
Krámpack
Cesc Gay 2000

Andrés es profesor de filosofía en un instituto. Es un hombre solitario de costumbres ordenadas y satisfecho con la vida que lleva. Hace tiempo que piensa en invitar a Sofia a escuchar música. Andrés parece un poco tímido, de entrada. Luego es una sorpresa, a todos los niveles. C.G.
Andrés teaches philosophy at a high school. He is a solitary type of man with orderly habits who feels satisfied with the life he leads. For some time now, he's been thinking of inviting Sofia to listen to some music. Andrés initially comes across as a bit shy. Later, he's surprising, on all levels. C.G.



eric

Eric Bonicatto

L'equiper
Philippe Lioret 2003
Febrero
Silvia Quer 2003
Palabras encadenadas
Laura Maña 2003
La vie nue
Dominique Bocarossa 2003

Eric es el príncipe azul de los cuentos donde todo es mentira. C.G.
Eric is the Prince Charming of those stories that are all lies. C.G.

Messidor Films se constituyó en el año 1991 en Barcelona.
Messidor Films was created in Barcelona in 1991.

En la ciudad Dir. **Cesc Gay**. 2003
Messidor Films (Spain)

Fleurs de Sang Dir. **Alain Tanner - Myriam Mézières**. 2001
Messidor Films (Spain), Filmograph (Switzerland)
Gemini Films (France).

Krampack Dir. **Cesc Gay**. 2000
Messidor Films (Spain)

Semaine de la Critique - Cannes 2000

Premios / Awards:

Prix de la Jeunesse - Cannes

Mejor Director / Best Director - Málaga

First Golden Teafilm Award - Hamburg

Fiprecci Award - Chicago International Film Festival

Colombino de Plata - Bogotá

Land and Freedom Dir. **Ken Loach**. 1994

Messidor Films (Spain), Parallax Pictures (UK) and
Road Movies (Germany)

Premios / Awards:

International Critics Award Cannes 1995

FELIX for Best European Film

Premi Sant Jordi de Cinematografia

GOYA Rosana Pastor.

Le Journal de Lady M Dir. **Alain Tanner**. 1992

Messidor Films (Spain) Filmograph (Switzerland),
Lazennec (France) Nomad Films (Belgium)

Próximos proyectos / Next projects

Nubes de verano Dir. **Felipe Vega**. 2003

Inconscientes Dir. **Joaquín Oristrell**. 2003-2004

