

Una producción de Fernando Colomo P.C.

Una película de
Inés París y Daniela Fejerman

A mi Madre le gustan las mujeres

LA FAMILIA YA NO ES LO QUE ERA

Leonor Watling
Rosa María Sardá
María Pujalte
Silvia Abascal
Eliska Sirova
Chisco Amado
Alex Angulo

Peluquería MANOLO GARCÍA. Maquillaje MARILÓ OSUNA. Vestuario VICENTE RUIZ. Sonido JULIO RECUERO. Dirección de Arte SOLEDAD SESEÑA. Montaje FIDEL COLLADOS. Música JUAN BARDEM. Fotografía DAVID OMEDES. Dirección de Producción MARTA MIRO. Producida por BEATRIZ DE LA GÁNDARA. Guion y Dirección INES PARIS y DANIELA FEJERMAN.





ELVIRA (LEONOR WATLING), una chica de veintitantos años, tan guapa como insegura, coincide con sus hermanas, JIMENA (MARÍA PUJALTE) y SOL (SILVIA ABASCAL) en casa de su madre, SOFÍA (ROSA MARÍA SARDÁ), una célebre pianista separada del padre de sus hijas hace años. La madre aprovecha la celebración de su cumpleaños para dar a sus hijas una gran noticia: se ha vuelto a enamorar. Las hermanas aplauden la buena nueva. La madre les advierte que su pareja es algo más joven que ella ("mejor, mamá, eso es que estás en forma") ha nacido en Chequia y es también pianista... pero hay algo más: es una mujer.

Las tres hermanas intentan reaccionar en un principio como las mujeres modernas,

tolerantes y progresistas que se supone que son. Pero... la realidad es que la noticia les rompe todos los esquemas. Sobre todo a la neurótica ELVIRA, a la que la elección de su madre sume en una profunda crisis de identidad sexual. Lo malo es que esta crisis coincide con el momento en que ELVIRA, que siempre ha tenido relaciones sentimentales desastrosas, conoce al que podría ser el hombre de su vida.

El caso es que las hermanas pronto olvidan sus buenos propósitos, y se embarcan juntas en la delirante aventura de intentar separar a la checa y a la madre... Aventura que acabará de la forma que menos podían imaginar.



LA FAMILIA YA NO ES LO QUE ERA
A mi Madre
le gustan las mujeres

EQUIPO TÉCNICO

GUIÓN Y DIRECCIÓN	INÉS PARÍS Y DANIELA FEJERMAN
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	BEATRIZ DE LA GÁNDARA
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	MARTA MIRÓ
FOTOGRAFÍA	DAVID OMEDES
MÚSICA	JUAN BARDEM
MONTAJE	FIDEL COLLADOS
DIRECCIÓN DE ARTE	SOLEDAD SESEÑA
SONIDO	JULIO RECUERO
VESTUARIO	VICENTE RUIZ
MAQUILLAJE	MARILÓ OSUNA
PELUQUERÍA	MANOLO GARCÍA

DATOS DE PRODUCCIÓN

PASO DE BANDA	35 mm.
FORMATO	1:1,85
SONIDO	DOLBY STEREO DIGITAL
DURACIÓN	96 MINUTOS
METRAJE	2.627 MTS.
AÑO DE PRODUCCIÓN	2001

REPARTO

Elvira	LEONOR WATLING
Sofía	ROSA M ^a SARDÁ
Jimena	MARÍA PUJALTE
Sol	SILVIA ABASCAL
Eliska	ELISKA SIROVA
Miguel	CHISCO AMADO
Editor	ALEX ANGULO
Psiquiatra	AITOR MAZO
Carlos	XABIER ELORRIAGA

A mi Madre
Le gustan las mujeres LA FAMILIA YA NO ES LO QUE ERA

LAS DIRECTORAS

Inés París y Daniela Fejerman son las guionistas y directoras de "A mi madre le gustan las mujeres". Forman equipo desde hace más de siete años y juntas han escrito para el cine y la televisión, además de dirigir un par de cortometrajes muy premiados. Es la primera vez que un equipo de mujeres dirige, en España, una película.

Inés París es licenciada en Filosofía y Daniela Fejerman en Psicología. Las dos se formaron y comenzaron su actividad profesional en el mundo del teatro, donde ambas fueron actrices y donde posteriormente se dedicaron a la escritura (Daniela), y a la dirección escénica y a la docencia (Inés).

Se conocieron en el Taller de Comedias de Situación de TVE donde desde 1989 escribieron numerosas series. Desde 1993 forman equipo y desde entonces han trabajado para diferentes televisiones escribiendo series dramáticas como "Mar de dudas", dirigida por Manuel Gómez Pereira, y comedias como "Todos los hombres sois iguales" producida

por Bocaboca para Tele 5, o "Famosos y familia" dirigida por Fernando Colomo para TVE.

Entre sus trabajos para el cine destaca el guión de "Sé quién eres", dirigida por Patricia Ferreira, largometraje que logró, entre otros, el 2º Premio del Público en la sección Panorama del Festival de Cine de Berlín, y que obtuvo el Premio al Mejor Guión en el Festival de Tudela del año 2000.

También han escrito guiones de largometraje con directores como Emilio Martínez Lázaro o Enrique Urbizu. El año pasado obtuvieron el 2º Premio de la Academia de la Televisión con "Pringado", un guión sobre el mundo de la televisión y actualmente se prepara el rodaje de un guión suyo titulado "La mirada violeta", que será protagonizado por Cayetana Guillén Cuervo y dirigido por Nacho Pérez de la Paz y Jesús Ruiz.

En 1997 dirigieron su primer cortometraje, "A mí quién me manda meterme en esto" producido por Bocaboca y subvencionado por el

Ministerio de Cultura. Este corto ha obtenido entre otros premios el Calabuch al Mejor Cortometraje, en el Festival de Cine de Peñíscola, el 3º Premio en el Festival de Alcalá de Henares, el 2º Premio en Medina del Campo, el Premio del Público del ICADE, etc.

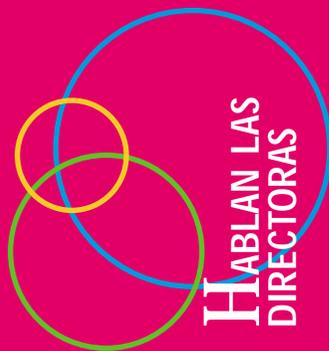
En 1999 dirigen un segundo corto producido por Bailando en la Luna y Canal +, subvencionado por el Ministerio de Cultura y la C.A.M. Este cortometraje, titulado "Vamos a dejarlo", ha obtenido, entre otros, el 1º Premio del Festival de Medina, el Premio del Público y el 2º del jurado en el Festival de Elche y el 2º Premio del ICADE.

Han sido profesoras de guión en la Universidad Carlos III de Madrid, en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, en Cuba, y en la Videoteca de Madrid.

Actualmente Inés y Daniela están ultimando el guión del que será su segundo largometraje, titulado "Dos veranos", de nuevo producido por Fernando Colomo.

A mi Madre
Le gustan las mujeres

LA FAMILIA YA NO ES LO QUE ERA



**HABLAN LAS
DIRECTORAS**

¿QUÉ QUEREMOS CONTAR CON ESTA PELÍCULA?

"A mi madre le gustan las mujeres" es una comedia que habla de las nuevas relaciones familiares, sexuales y afectivas de este siglo que empieza.

La anécdota de la película (cómo reaccionan tres hijas ante la noticia de que su madre se ha enamorado de otra mujer) nos sirve para hablar de cómo nos las ingeniamos para sobrevivir en un mundo donde "la familia ya no es lo que era". Nadie responde a lo que cabe esperar: ni los padres, ni los novíos, ni los hijos, ni siquiera las relaciones de una noche... Ya no nos valen los esquemas tradicionales, y tampoco tenemos nuevas fórmulas que nos salven del desconcierto. Como le pasa a la protagonista, Elvira, una chica a punto de entrar en la treintena, llena de problemas en su vida que le hacen ser un poco neurótica, y a la que la noticia de su madre, le trastoca todavía más sus ideas y su vida. Al final sólo queda la evidencia de que en un mundo en permanente transformación, estamos abocados al cuestionamiento permanente de nosotros mismos y del mundo que nos

rodea. Un cuestionamiento que puede ser agotador, pero que es también la única forma de alcanzar la felicidad.

LA HISTORIA DE LA ELABORACIÓN DE ESTE GUIÓN Y DEL PROYECTO DE PELÍCULA.

Comienza a ser una costumbre que los guionistas nos planteemos dirigir cine. En nuestro caso, hubo un par de motivos que nos decidieron a dar el paso. Por una parte, la experiencia nos enfrentaba, una y otra vez, a la dificultad de encontrar directores dispuestos a dirigir un guión ajeno, lo que convierte el trabajo de guionista en una especie de "misión imposible". Además queríamos, y éste es un impulso casi natural en muchos escritores de cine, "llevar hasta el final" nuestras historias. Al fin y al cabo, un guión es, sobre todo, un instrumento para que exista una película. Y esa historia que un día has imaginado y volcado en palabras sólo llega a ser una realidad cuando se transforma en imágenes. Inevitablemente, algunas veces quieres dar tú mismo imagen a tus ideas.

Como primera película, queríamos contar una historia "de personajes", que nos permitiese, sobre todo, volcarnos en la dirección de actores, territorio en el que, al habernos formado en el teatro, nos sentimos muy a gusto y en el que creemos tener algo peculiar que aportar.

Por otra parte, llevábamos tiempo buscando una historia que nos permitiese contar algo que es común a las dos: la forma especial de vivir y ver el mundo de los "hijos de los intelectuales de izquierda". Unos niños educados en la libertad, el sentido

crítico y la falta de esquemas preconcebidos sobre las relaciones humanas, que hoy son adultos desconcertados, que no saben exactamente qué quieren ni qué les hace felices.

Pese a tener en mente un "tema", sabemos que las películas no se generan con ideas abstractas sino con "historias", con una buena "anécdota", un punto de partida que genere una trama, un desarrollo que permita el humor, o la intriga o la emoción.

La idea de una madre que se enamora de otra mujer y "descoloca" a sus hijas, supuestamente modernas y progresistas, nos pareció estupenda para crear una historia concreta que nos permitiese hablar de nuestro "tema". Y, sobre todo, nos gustó personalizar más este "descoloque" en el personaje de Elvira: es la mediana, con las características que eso conlleva, y es un tipo de mujer joven que abunda mucho hoy día, todo se le viene encima, el trabajo, el amor, las relaciones personales y, todavía más aún, una noticia como la que le da su madre.

LOS PERSONAJES Y EL TRABAJO CON LOS ACTORES

A través del personaje de la madre y sus tres hijas intentamos construir unos caracteres femeninos interesantes, ricos y complejos, que nos permitiesen retratar distintos tipos de mujer de hoy en día. SOFÍA (Rosa María Sardá) es la madre, una mujer que ha vivido siempre con valentía los desafíos vitales y profesionales, capaz de ser madre y artista sin dejar de ser ella misma; SOL (Silvia Abascal)

es la hija pequeña, lanzada y provocadora, que quiere ser una niña eterna; JIMENA (María Pujalte), la mayor, es una mujer de treinta años atrapada en un matrimonio que no desea y en un universo de responsabilidades que ella misma ha construido pero que la superan; y, sobre todo, ELVIRA (Leonor Watling) nuestra protagonista: una veinteañera llena de contradicciones que vive el mundo como una perpetua amenaza, y que es una mezcla explosiva de sensibilidad e inteligencia, que no está nunca a gusto consigo misma.

Pese a ser una película llena de mujeres también tienen su lugar los personajes masculinos, que son decisivos en la vida de nuestras protagonistas: CARLOS (Javier Elorriaga) el padre de las tres chicas, un intelectual que se siente más cómodo entre libros que entre la gente; MIGUEL (Chisco Amado), un escritor que se enamora de Elvira y que resulta ser el hombre con el que sueña toda mujer, inteligente, tierno, capaz de comprenderla incluso cuando se comporta como una cretina... Y el EDITOR (Alex Angulo) para el que trabaja Elvira, su PSICOANALISTA (Aitor Mazo), el MARIDO de Jimena, el HERMANO de Eliska, la pianista checa de la que se enamora la madre...

El diálogo con los actores durante el rodaje fue siempre muy fluido y creativo. Los intérpretes no se limitaron a aportar su rostro sino que trabajaron para crear unos personajes de carne y hueso llenos de matices y dimensión. Las tres hermanas y la madre crearon una "verdadera familia". Las cuatro actrices trabajaron para dar a la relación familiar un "pasado" que el espectador

no ve pero que es el que hace posible que las hermanas "parezcan hermanas", que aflore en la pantalla esa mezcla de confianza y rivalidad que hay en toda relación fraternal, y que la madre parezca conocer a sus hijas más allá de lo que ellas mismas se conocen.

Rosa María Sardá aportó al personaje de la madre la dignidad y el "peso" que Sofía necesitaba. Eliska Sirova (la actriz checa a la que elegimos a través de un casting para interpretar a la novia de la madre) transmite una veracidad y una hondura que daban a la vez misterio y encanto al personaje. Las actrices entendieron que se trataba de contar una historia de amor, al margen de la circunstancia de que fuesen dos mujeres las enamoradas. Y es la verdad y la ternura de esta historia de amor lo que supieron mostrar ante la cámara y hacer llegar, esperamos, al espectador.

Leonor Watling entendió perfectamente el personaje de Elvira. Le dotó de una gestualidad peculiar y de un "alma" enormemente original. La neurótica, contradictoria e insegura Elvira necesitaba una actriz capaz no sólo de crear esta complejidad, sino de aportarle encanto y dulzura. Leonor supo dar todos estos matices, y además nos sorprendía en cada toma con su capacidad de asumir riesgos y probar todos los registros posibles para el personaje.

Silvia Abascal y María Pujalte son dos actrices de probada eficacia con una asombrosa capacidad de cambiar de registro. Silvia Abascal se supo convertir en una rockera provocativa y demostró sobre el escenario que no sólo interpreta sino que canta y baila como una estrella. Es su virtud lograr que parezca fácil lo más difícil y lo consigue a base de trabajo, rigor y entrega. María Pujalte es, para nosotras, como para tantos otros directores, un valor seguro. Conocíamos su talento porque ya habíamos trabajado con ella y, en esta ocasión supo construir un personaje difícil por lo alejado que resultaba de su forma de ser. Jimena es todo lo que María no es: dura, ambiciosa, pija, atrapada por una vida que no le gusta... y María construyó este personaje detalle a detalle sabiendo encontrar detrás de la máscara la vulnerabilidad de Jimena. Tanto en Silvia como en María hay que subrayar, así como en el resto de los actores, su capacidad de trabajar en equipo: cómo "servían" las escenas a sus compañeros y cómo colaboraban en todo momento con el equipo técnico.



Entre nuestras referencias es central Woody Allen. Salvando las distancias entre un maestro y unas novatas, nos apasiona su descripción de la neurótica personalidad del hombre urbano. La complejidad de sus personajes vistos siempre con tanta ironía como cariño. La utilización de la ciudad como escenario con un valor narrativo...

LEONOR WATLING

CINE

- 2001 HABLE CON ELLA, Pedro Almodóvar.
A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES,
Inés Paris y Daniela Fejerman.
- 2000 SON DE MAR, Bigas Luna.
- 1999 LA ESPALDA DE DIOS, Pablo Llorca.
- LOS AFICIONADOS, Víctor García León.
- 1998 THE LONG KILL (TNT), William J. Corcoran.
NO RESPIRES, EL AMOR ESTÁ EN EL AIRE,
Juan Potau.
LA HORA DE LOS VALIENTES,
Antonio Mercero.
- 1997 LA PRIMERA NOCHE DE MI VIDA,
Miguel Albaladejo.
TODAS HIEREN, Pablo Llorca.
- 1996 GRANDES OCASIONES, Felipe Vega.
- 1993 JARDINES COLGANTES, Pablo Llorca.

TELEVISIÓN

- Taller de Teatro ASURA. IFEMA 92
Centros culturales de la Comunidad de Madrid.
Sala Ensayo 100.
- RAQUEL BUSCA SU SITIO,
Dir: María Ripoll y Jaime Botella.
- PETRA DELICADO, Dir: Julio Sánchez Valdés.
- MI QUERIDO MAESTRO, Dir: Julio Sánchez Valdés.
- CARMEN Y FAMILIA, dir: Pablo Ibañez.
- HERMANOS DE LECHE, Dir: Pablo Ibañez y Carlos Serrano.
- EL BOSQUE DE ALICIA, Dir: Jesús Yagüe.
- FARMACIA DE GUARDIA, Dir: Antonio Mercero.



ROSA MARÍA SARDÁ

CINE

- 2001 EL EMBRUJO DE SHANGAI, Fernando Trueba.
A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES,
Inés Paris y Daniela Fejerman.
- 2000 ANITA NO PIERDE EL TREN, Ventura Pons.
- 1998 TODO SOBRE MI MADRE, Pedro Almodóvar.
AMIC AMAT, Ventura Pons.
LA NIÑA DE TUS OJOS, Fernando Trueba.
- 1997 CARICIAS, Ventura Pons.
MATAME MUCHO, José Ángel Bohollo.
SIEMPRE HAY UN CAMINO A LA DERECHA,
José Luis García Sánchez.
- 1996 GRANDES OCASIONES, Felipe Vega.
AIRBAG, Juanma Bajo Ulloa.
ACTRICES, Ventura Pons.
- 1995 LA DUQUESA ROJA, Frances Betriu.
EL EFECTO MARIPOSA, Fernando Colomo.
PAREJA DE TRES, Antonio Verdaguer.
- 1994 SUSPIROS DE ESPAÑA (Y PORTUGAL),
José Luis García Sánchez.
UNA ORGÍA EN FORMENTERA,
Frances Bellmunt.
QUIN CURS EL MEU TERCER,
Frances Bellmunt.
ALEGRE MA NON TROPPO,
Fernando Colomo.
- 1993 CIANURO, ¿SÓLO O CON LECHE?,
José Miguel Ganga.
- 1992 LA FEBRE DÓR, Gonzalo Herralde.

MARÍA PUJALTE

CINE

- 2001 A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES,
Inés Paris y Daniela Fejerman.
- 1998 LOS LOBOS DE WASHINGTON.
Mariano Barroso.
- 1997 EL GRITO EN EL CIELO,
Felix Sabroso y Dunia Ayaso.
INSOMNIO, Chus Gutiérrez.
- 1996 PERDONA BONITA PERO LUCAS ME QUERÍA
A MÍ, Félix Sabroso y Dunia Ayaso.
- 1995 LIBERTARIAS, Vicente Aranda.
- 1994 ENTRE ROJAS, Azucena Rodríguez.
- 1993 EL BAILE DE LAS ÁNIMAS, Pedro Carvajal.
- 1991 MARTES DE CARNAVAL, Pedro Carvajal.

- ¿POR QUÉ LO LLAMAN AMOR
CUANDO QUIEREN DECIR SEXO?,
Manuel Gómez Pereira.
- 1991 L'ENFONSAMENT DEL TITANIC, Chavarrias.
HO SAP EL MINISTRE?, Josep María Forn.
- 1990 EL ANONIMO, Alfonso Arandia.
RATETA RATETA, Frances Bellmunt.
- 1987 MOROS Y CRISTIANOS, Luis García Berlanga.
- 1985 RADIO FOLLA, Frances Bellmunt.
- 1981 EL VICARI D'OLOT, Ventura Pons.

TELEVISIÓN

- HOMENOTS. Dir: Sergi Schaaff.
- PETRA DELICADO. Dir: Julio Sánchez Valdés.
(1 capítulo)
- PREMIO GOYA 98. Dirección y Presentación.
- ESPECIAL ANIVERSARIO CÁMARAS. Presentación.
- ¿OH ESPAÑA!; Dagoll Dagom (1 capítulo)
- UNA HORA AMB VITTORIO GASSMAN,
Dirección y Presentación.
- VILLAROSAURA. Serie de 13 capítulos.
- PREMIOS GOYA 94. Presentación.
- 10 ANYS DE TV3. Presentación.
- OLE TUS VIDEOS. Dirección y Presentación.
- BETES I FILMS. Dirección y Presentación.
- AHÍ TE QUIERO VER. Dirección y Presentación.
- PER MOLTS ANYS. Dirección y Presentación.
- LES NITS DE LA TIETA ROSA.
De María Aurelia Capmany.
- FESTA AMB ROSA MARÍA SARDÁ. De Terenci Moix

TEATRO

- EL HOMBRE ELEFANTE, Mariano Barroso.
- CANÍBALES, José Luis Sainz.
- MARTES DE CARNAVAL, Ramón María del Valle Inclán.
Dir: Mario Gas.
- FINISTERRA BROADWAY AMEN Y SQUASH,
espectáculo de cabaret.
- O ROIXINOL DE BRETAÑA,
Quico Cadaval. Dir: Xan Cejudo.

TELEVISIÓN

- 1998-2001 PERIODISTAS,
Manuel Écija.
- 1991-1992 ARROZ CON CHICHARROS (TVG),
presentadora.

SILVIA ABASCAL

- CINE**
- 2001 A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES, Inés París y Daniela Fejerman.
 - 2000 LA VOZ DE SU AMO, Emilio Martínez Lázaro.
 - 1998 LA FUENTE AMARILLA, Miguel Santemasas.
 - 1997 DON JUAN TENORIO, José Luis Berlanga.
 - 1996 EL TIEMPO DE LA FELICIDAD, Manolo Iborra.

TEATRO

RECITAL ROMEO Y JULIETA, Compañía Ático Luna.

- TELEVISIÓN**
- 2001 MIGUEL HERNÁNDEZ, Dir: José Ramón Larranz.
 - 2000 LAS AMARGAS LÁGRIMAS DE PETRA VON KANT. Dir: Manuel Armán.
 - 1999 EL COMISARIO, Dir: Jesús Font.
 - 1995 ESPECIAL DISNEY, Presentadora. TURNO DE OFICIO. Dir: manolo Matji (1 capítulo) TELEPASIÓN, presentadora. HOSTAL ROYAL MANZANARES, Dir: Valerio Lazarov.
 - 1994/5 PEPA Y PEPE, Dir: Manuel Iborra.
 - 1992 "UN, DOS, TRES", Dir: Narciso Ibañez Serrador.



ALEX ANGULO

- CINE**
- 2001 A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES, Inés París y Daniela Fejerman.
 - 2000 SEXO POR COMPASIÓN, Laura Mañá.
 - 1999 LAS ALAS DEL CORAZÓN, Laura Mañá.
 - TODO MENOS LA CHICA, Jesús Delgado.
 - 1998 MUERTOS DE RISA, Alex de la Iglesia.
 - 1997 CARNE TRÉMULA, Pedro Almodóvar.
 - LOS AÑOS BÁRBAROS, Fernando Colomo.
 - 1996 SÓLO SE MUERE DOS VECES, Esteban Ibarretxe.
 - GRANDES OCASIONES, Felipe Vega.
 - 1995 ASÍ EN EL CIELO COMO EN LA TIERRA, José Luis Cuerda.
 - EL DÍA DE LA BESTIA, Alex de la Iglesia.
 - HOLA, ESTÁS SOLA?, Iciar Bollain.
 - MATÍAS, JUEZ DE LÍNEA, La Cuadrilla.
 - BRUJAS, Álvaro Fernández Armero.
 - 1994 SÁLVATE SI PUEDES, Joaquín Trincado.
 - 1993 LOS PEORES AÑOS DE NUESTRA VIDA, Emilio Martínez Lázaro.
 - 1992 ACCIÓN MUTANTE, Alex de la Iglesia.
 - 1990 TODO POR LA PASTA, Enrique Urbizu
 - EL ANÓNIMO, Alfonso Arandia.
 - 1987 TU NOVIA ESTÁ LOCA, Enrique Urbizu.
 - 1986 EL AMOR DE AHORA, Ernesto del Río.
 - 1981 LA FUGA DE SEGOVIA, Imanol Uribe.

TEATRO

A BOCADOS, Maxi Rodríguez.

- TELEVISIÓN**
- 2000-1997 PERIODISTAS, dir: Daniel Écija.
 - 1994 VILLARRIBA-VILLABAJA, Dir: J.L. Berlanga.
 - 1993 EL PEOR PROGRAMA DE LA SEMANA, Dir: Fernando Trueba y el Gran Wyoming.
 - 1992 LA MUJER GAFFE, Dir: Imanol Uribe.
 - 1991 TALLER MECÁNICO, Dir: Ozores.

LA FAMILIA YA NO ES LO QUE ERA

A mi Madre
le gustan las mujeres

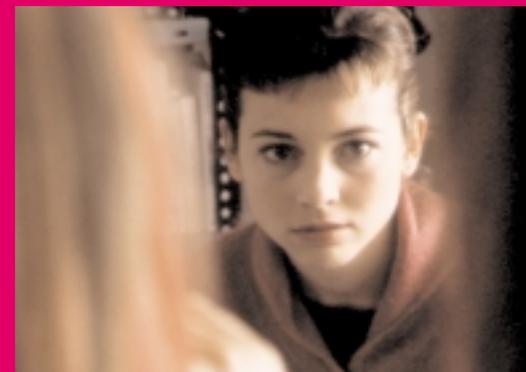
CHISCO AMADO

- CINE**
- 2001 A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES, Inés París y Daniela Fejerman.
 - 1995 MUERE MI VIDA, Mar Targarona.
 - 1994 NECESIDADES, F. De France.
 - 1993 HISTORIAS DE LA PUTA MILI, Manel Esteban.
 - 1991 LA FIEBRE DEL ORO, Gonzalo Herralde.
 - 1987 GAUDÍ, Manuel Hueriga.
 - EL COMLOT DEL ANELLS, F. Bellmunt.

TEATRO

LA NOCHE DEL DORADO, M. Ordoñez. Strasberg.
MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA, Shakespeare. X.Alberti.

- TELEVISIÓN**
- EL SUPER, Dir: Orestes Lara.
 - HOSPITAL. Dir: Joan Guitart.
 - ESTACIO D'ENLLAÇ, Dir: Orestes Lara.
 - PARA QUÉ SIRVE UN MARIDO, Dir: Rosa Vergés.
 - SECRETS DE FAMILIA, TV3.



A mi Madre
le gustan las mujeres

LA FAMILIA YA NO ES LO QUE ERA



FERNANDO COLOMO P.C.
Génova, 5. 5º
28004 Madrid
Tel.: 91 310 38 34
Fax: 91 310 46 13
www.fernandocolomo.es



FERNANDO COLOMO P.C.

- 1977 TIGRES DE PAPEL, Fernando Colomo
- 1978 ¿QUÉ HACE UNA CHICA COMO TÚ EN UN SITIO COMO ÉSTE?, Fernando Colomo
- 1980 LA MANO NEGRA, Fernando Colomo
- 1980 OPERA PRIMA, Fernando Trueba
- 1982 ESTOY EN CRISIS, Fernando Colomo
- 1983 LA LÍNEA DEL CIELO, Fernando Colomo
- 1985 EL CABALLERO DEL DRAGÓN, Fernando Colomo
- 1987 LA VIDA ALEGRE, Fernando Colomo
- 1988 EL BAILE DEL PATO, Manuel Iborra
- 1992 ORQUESTA CLUB VIRGINIA, Manuel Iborra
- 1993 ROSA ROSAE, Fernando Colomo
- 1993 MI HERMANO DEL ALMA, Mariano Barroso
- 1994 ALEGRE MA NON TROPPO, Fernando Colomo
- 1994 ENTRE ROJAS, Azucena Rodríguez
- 1995 EL EFECTO MARIPOSA, Fernando Colomo
- 1995 SALTO AL VACÍO, Daniel Calparsoro
- 1995 HOLA, ¿ESTÁS SOLA?, Iciar Bollain
- 1995 EL DEDO EN LA LLAGA, Alberto Lecchi
- 1995 ESO, Fernando Colomo
- 1996 MÁS QUE AMOR, FRENESÍ, Alfonso Albacete, Miguel Bardem y David Menkes
- 1997 ATÓMICA, Alfonso Albacete y David Menkes
- 1997 LATIN BOYS GO TO HELL, Ela Troyano
- 1997 LOS AÑOS BÁRBAROS, Fernando Colomo
- 1998 UN BANCO EN EL PARQUE, Agustí Vila
- 1998 CORAJE, Alberto Durant
- 1998 PEPE GUINDO, Manuel Iborra
- 1998 SHACKY CARMINE, Chema de la Peña
- 2001 SAGITARIO, Vicente Molina Foix
- 2001 A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES, Daniela Fejerman e Inés París